

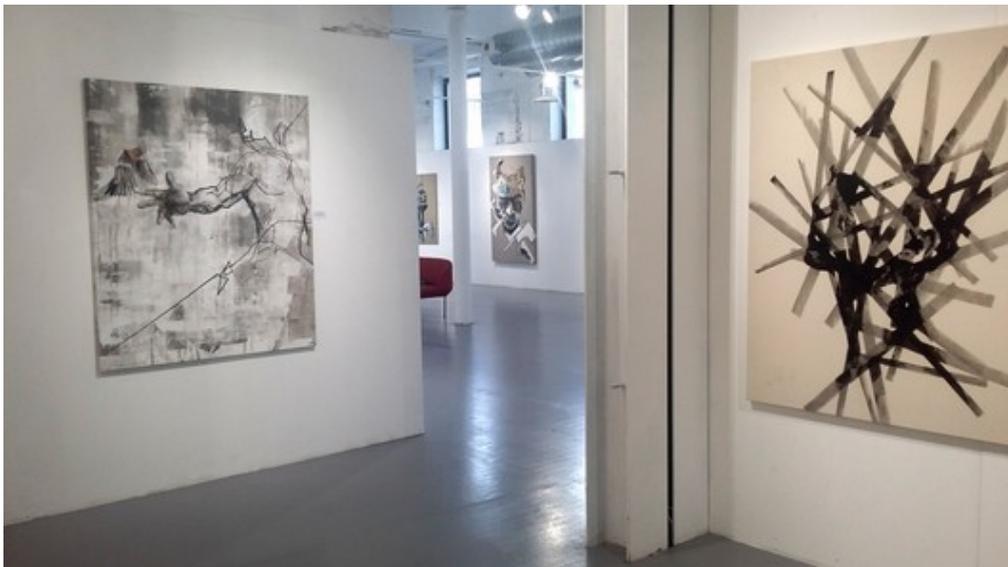
GALERIE1809

EXPOSITION 'CONTRASTES'

DOCKS VILLAGE

16 – 26 mai 2019

CATALOGUE



Contact : Sébastien Arcouet / 06 83 31 07 74 / s.arcouet@galerie1809.com

www.galerie1809.com

CLEMENT GARNUNG

Après un parcours personnel passé entre Afrique et Europe notamment auprès du grand peintre sénégalais Jacob Yacouba, Clément Garnung débute sa carrière artistique professionnelle il y a 6 ans, après ses études d'architecture. Il compte de nombreuses expositions à son actif, entre la France, l'Afrique du Sud, les Philippines, le Canada et le Sénégal où il exposa notamment à la galerie nationale des Arts du Sénégal en mars 2014. Il est maintenant présenté de manière permanente au sein de la collection de la fondation de Pierre Lombart (SAFFCA) et enchaîne les résidences internationales. Il est présenté lors de la Art Fair de Cap Town en Février 2018.

Son travail graphique s'inspire de la narration figurative. En effet, **l'Art est pour lui l'expression directe de la condition humaine**. Proche des problématiques actuelles, il développe son propre procédé créatif : l'art comme vecteur, comme outil réflexif capable de toucher et mettre bout à bout différentes strates de nos sociétés. Il apporte au sein de sa démarche une attention particulière au milieu de la recherche universitaire, qu'il rencontre et questionne afin d'étayer son propos. Invitant le spectateur à composer son œuvre, il s'inspire du mouvement Fluxus ou d'artistes comme Oliviero Toscani ou en encore Banksy pour développer un lien fort et étroit avec le Public.





Clément Garnung, *L'homme et sa nature*
Acrylique sur châssis entoilé - 124x160cm
Prix : 2600€



Clément Garnung, *Désobéir*
Acrylique sur châssis entoilé - 114x146cm
Prix : 2700€



Clément Garnung, *Fragments #9*
Acrylique sur châssis entoilé - 130x155cm
Prix : 2600€





Clément Garnung, *Fragments #8*
Acrylique sur châssis entoilé - 114x146cm
Prix : 2500€



Clément Garnung, *Fragments #1*
Acrylique sur châssis entoilé - 100x140cm
Prix : 2300€



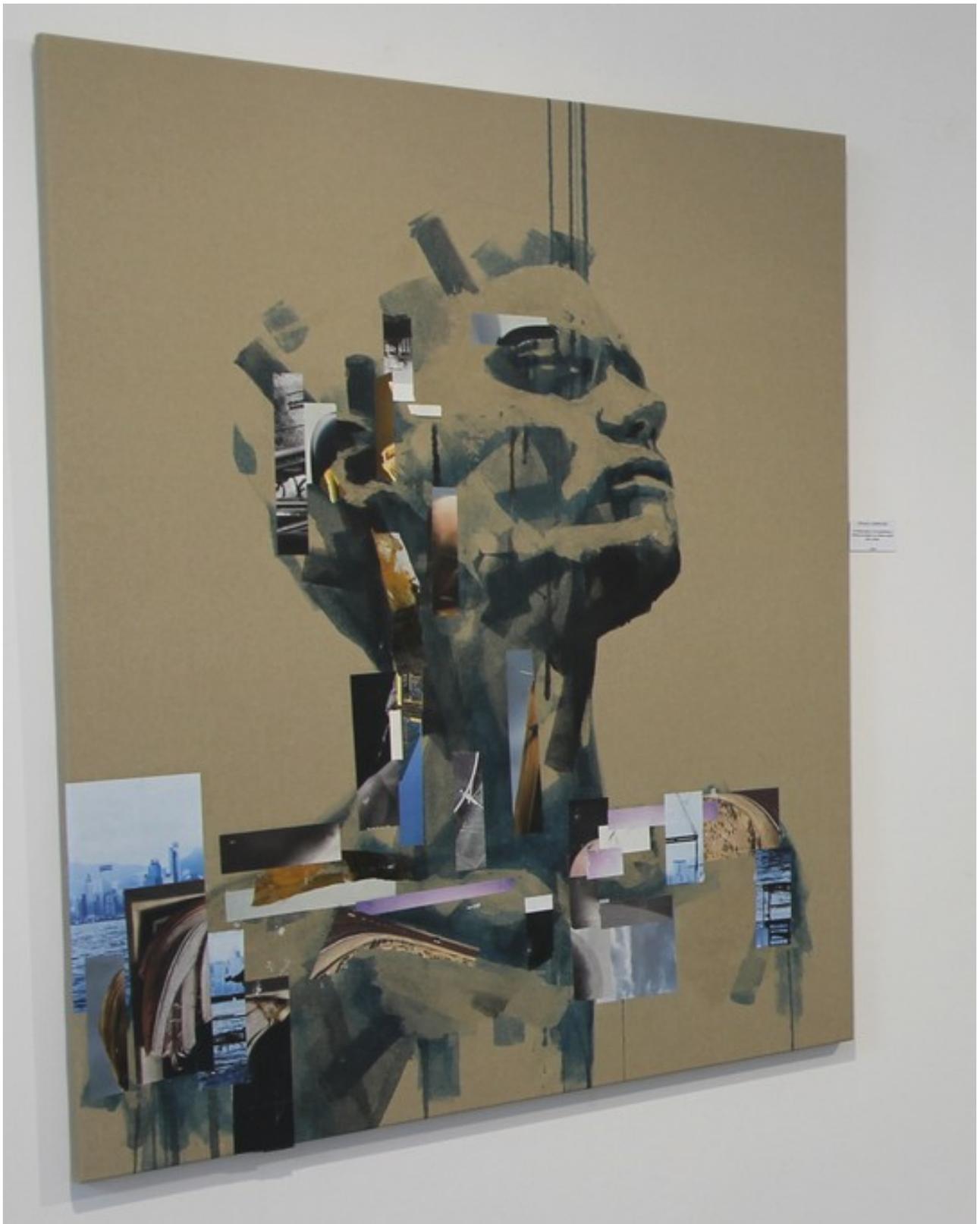


Clément Garnung, *La Marseillaise*
Techniques mixtes sur châssis entoilé - 120x190cm
Prix : 2900€



Clément Garnung, *Le temps passe, tu l'espionnes*
Techniques mixtes sur châssis entoilé - 140x130cm
Prix : 2600€





Clément Garnung, *Le temps passe, tu te questionnes*
Techniques mixtes sur châssis entoilé - 140x110cm
Prix : 2400€



Clément Garnung, *Ligne de vie #2*
Acrylique sur châssis entoilé - 100x100cm
Prix : 1900€

SUPAKITCH

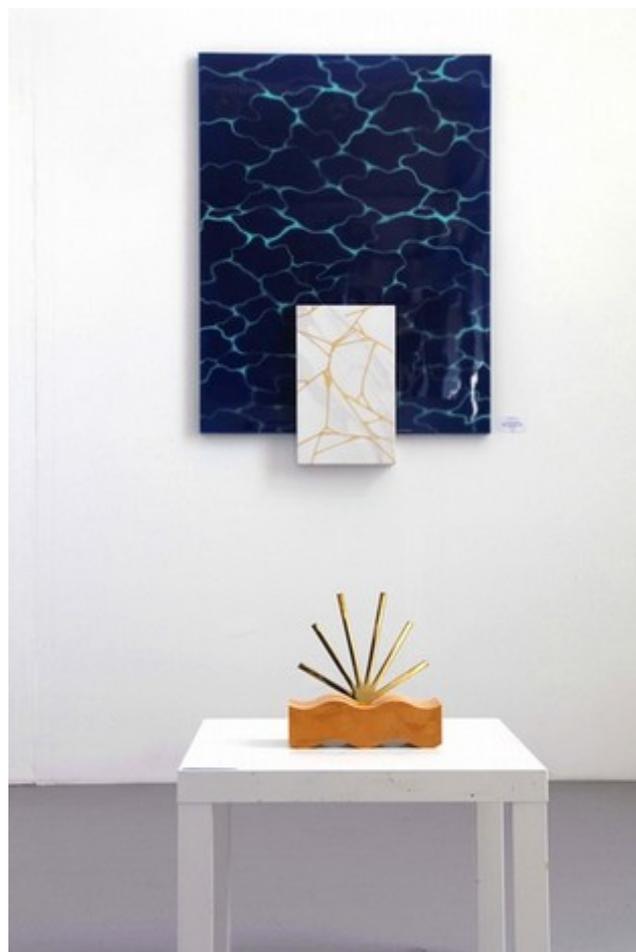
Guillaume Grando a.k.a. SupaKitch, artiste plasticien.

Originaire de Bagnolet, Supakitch vit et travaille aujourd'hui à Biarritz avec sa femme Koralie (peintre notoire). C'est vers la fin des années 1990 qu'il commence à mélanger les techniques sur les murs : bombes, pinceaux, pochoirs, collages et circuits-imprimés.

Issu du mouvement graffiti où le choix du mur joue un rôle essentiel, il commence à construire ses propres supports en résine aux motifs aléatoires rappelant les mouvements de l'océan et les textures des éléments qu'il rehausse de feuilles d'or pour recréer les reflets du soleil. Avec cette technique empruntée à la fabrication des planches de surf, il aime se surprendre en laissant une place à l'accident. Le support devient alors un objet qu'il découpe, donnant du rythme à une composition guidée par les mouvements figés de la résine.

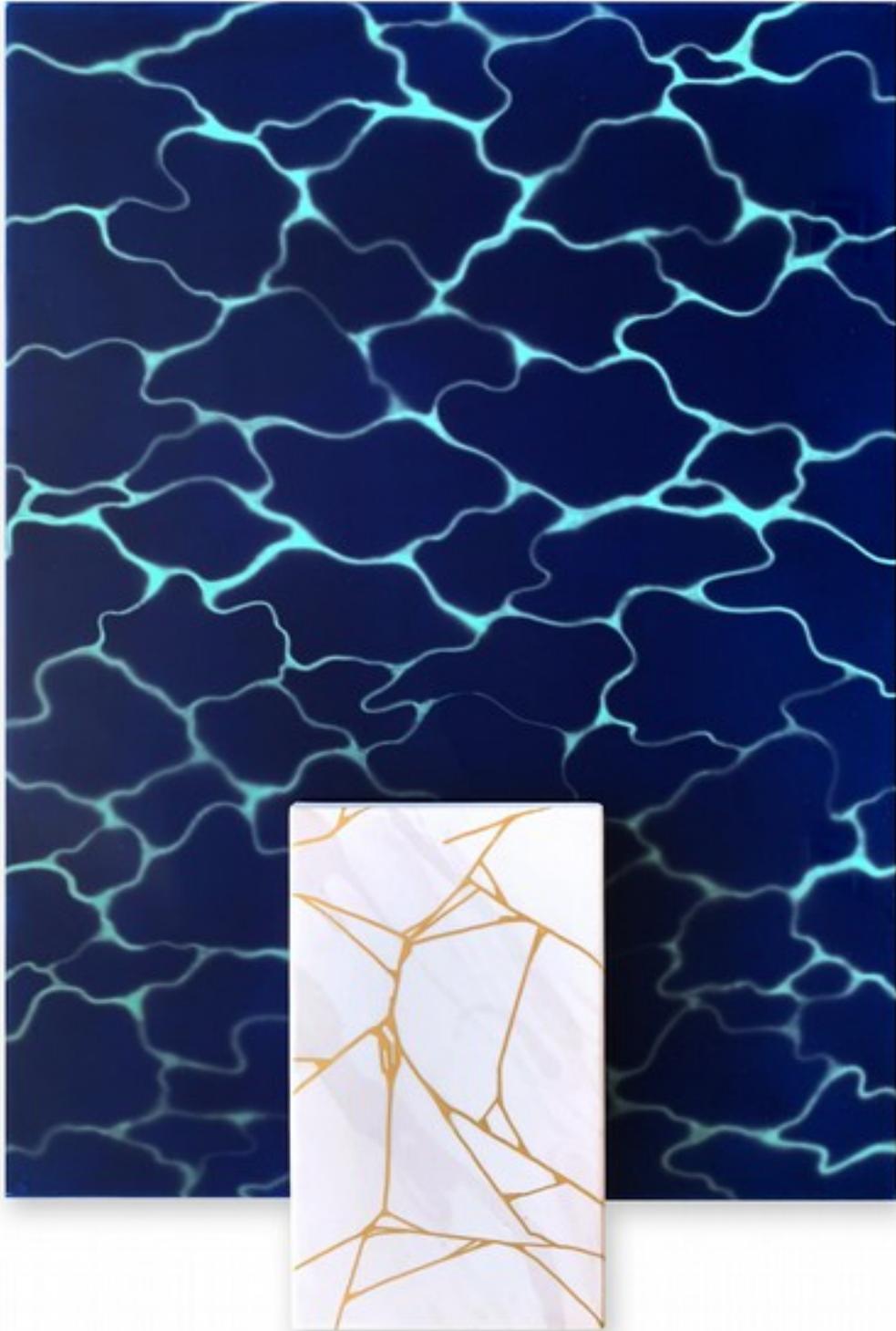
Artiste pluridisciplinaire, il ne limite pas ses idées à une seule technique. Ses outils et supports varient selon son message et ses projets : peinture sur murs et sur toiles, résine pigmentée, feuilles d'or, marbre et laiton, encre sur papier et dermographe avec des tatouages réalisés à Paris, New York, Los Angeles, Mexico et Biarritz.

Aujourd'hui **l'artiste se concentre sur son œuvre picturale dans laquelle la nature occupe une place prépondérante**. La nature qu'elle soit minérale ou végétale vibre, bouge ou se fige et l'artiste s'en fait l'écho. La nature est belle, paisible, puissante aussi. C'est cela qui rythme la création de Supakitch aujourd'hui. Une puissance picturale exprimée avec finesse comme un instant poétique.





Supakitch, *Sunset*
Assemblage de laiton et corian, 6/8
Prix : 750€



Supakitch, *The shape of matter*

Pigments, résine, fibre de verre, acrylique et feuille d'or sur bois - 90x130cm

Prix : 7500€



Supakitch, *Indian summer 1*
Pigments, résine, acrylique sur bois - 40x60cm
Prix : 3000€



Supakitch, *Indian summer 1*
Pigments, résine, acrylique sur bois - 40x60cm
Prix : 3000€



Supakitch, *Pool 1, Pool 2, Pool 3*
Encre et vernis UV sur plexiglas - 70x50cm
Prix : **VENDU**
Nouvelle série en cours, nous contacter si intéressé.e.



LAETITIA GIRAUD

Laëtitia Giraud a fait des études d'arts appliqués. C'est le design qui l'attire. Parallèlement à ses études, elle se met rapidement à peindre des abstractions sur supports placés sur le sol. C'est lors d'un cours de peintures qu'elle fait le grand saut qui l'habite encore aujourd'hui telle une quête entre photographie et peinture, quand son professeur demande aux élèves de peindre à partir d'une photographie. Sa première peinture à partir d'une photographie est alors sa photo d'identité, seule photographie qu'elle a sur elle.

Une autre étape importante dans le cheminement artistique de Laëtitia est quand elle découvre avec un autre professeur la possibilité de peindre à la verticale avec la possibilité de prendre du recul sur son travail, chose qu'elle ne pouvait faire en peignant au sol.

La peinture de Laëtitia Giraud trouve sa genèse iconographique dans ses photographies personnelles. Elles sont alors dotées de la fonction de référent, moins machines à voir le réel que machines à imaginer son futur tableau. Ce travail questionne l'ambiguïté du réalisme en peinture. Si c'est bien à partir d'une image, de cet 'instrument-outil' que s'opère une relecture du réel c'est pour la convertir totalement par le prisme humain. C'est par une décharge instinctive à travers la couleur, la recomposition, la notion de détails, les couleurs etc. que l'artiste nous montre ce que ne montre pas une photographie. **Il apparaît dans ses œuvres une jubilation toute particulière à pervertir l'image originelle et la rendre hautement picturale, un autre monde en somme.**





Laëtitia Giraud, *You only live once*
Acrylique sur toile - 100x80cm
Prix : 1800€



Laëtitia Giraud, *Sweet old world*
Acrylique sur toile - 116x89cm
Prix : 1900€



Laëtitia Giraud, *série 'Dazzle' (8 toiles)*
Acrylique sur toile - 18x13cm
Prix : 280€ par 3, 750€ les 8



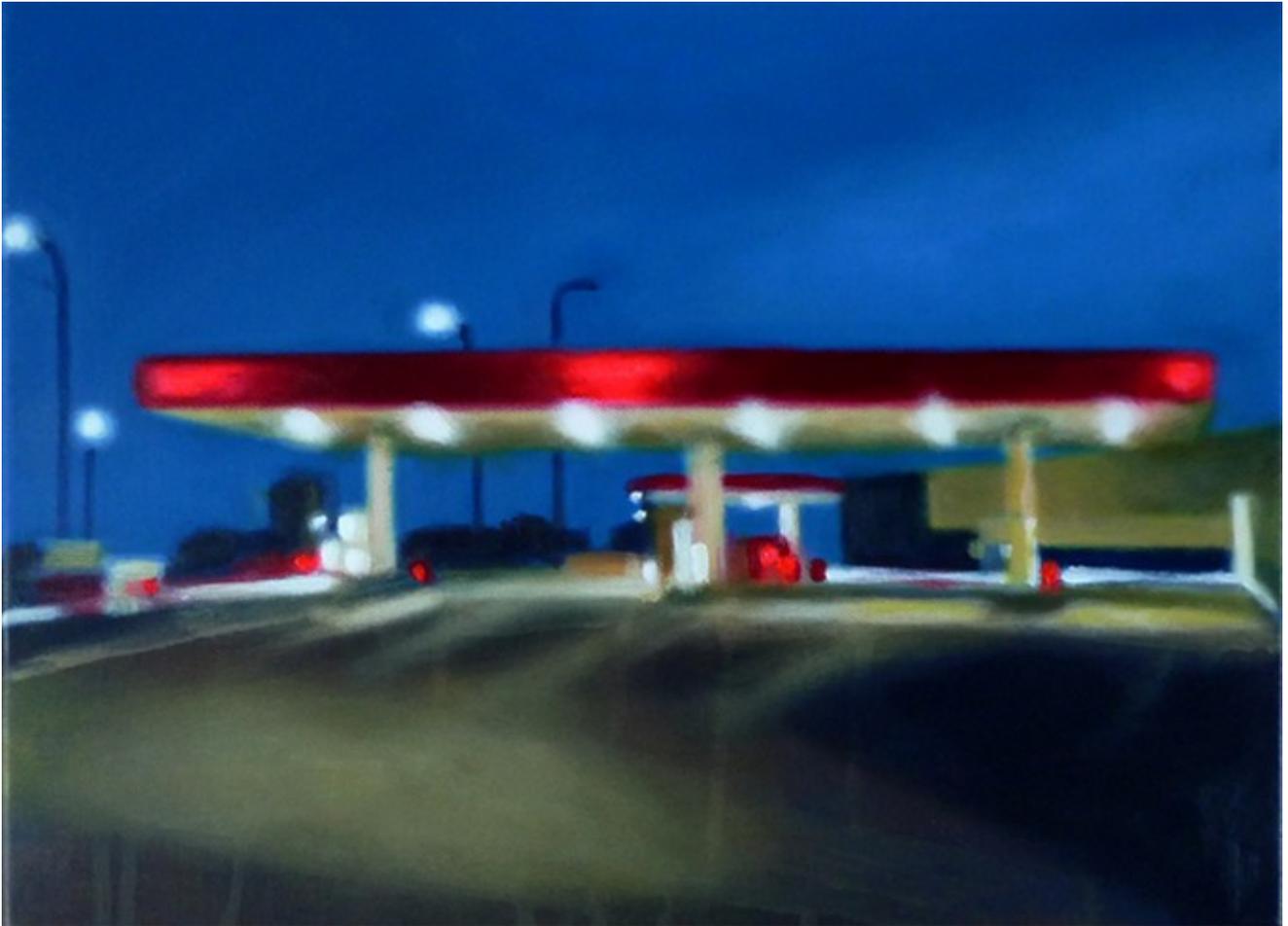
Laëtitia Giraud, *Suspicious minds*
Acrylique sur toile - 89x116cm
Prix : 1900€



Laëtita Giraud, *Suspicious minds*
Acrylique sur toile - 89x116cm
Prix : **VENDU**



Laëtitia Giraud, *I put a spell on you*
Acrylique sur toile - 100x81cm
Prix : 1800€



Laëtitia Giraud, *Everybody knows*
Acrylique sur toile - 40x30cm
Prix : 600€





Laëtitia Giraud, *Underwater love*
Acrylique sur toile - 40x30cm
Prix : 600€



Laëtitia Giraud, *On my way back home*
Acrylique sur toile - 27x19cm
Prix : 300€



Laëtitia Giraud, *You're high*
Acrylique sur toile - 33x22cm
Prix : 300€



Laëtitia Giraud, *Rain*
Acrylique sur toile - 46x33cm
Prix : 600€



JONATHAN HINDSON

Jonathan Hindson est né en Afrique du sud en 1963. Il s'installe en France en 1974. Depuis 1980 il vit et travaille à Bordeaux.

Pendant 32 ans il n'est pas retourné en Afrique du Sud. Sans doute est-ce là ce qui l'amène à s'intéresser à l'inscription des choses dans le temps, à chercher les images vivaces de souvenirs oubliés. Les procédés qu'il développe servent à retranscrire le décalage qui se crée entre l'instant vécu et la manière dont la mémoire en joue.

Depuis 2013 il retourne régulièrement en Afrique du Sud où il a fait plusieurs résidences notamment en 2018 à August House à Johannesburg avec Benon Lutaaya.

Sa peinture rend hommage à des moments de vie simples, l'histoire de petites histoires qui nous marquent ou qui nous manquent sans trop qu'on sache pourquoi, qui nous suivent et finissent par faire partie de nous-mêmes.

Le questionnement de la représentation de la mémoire a permis à Jonathan Hindson d'entamer une collaboration avec des chercheurs du CNRS qui évolue vers des problématiques de la prise de décision et de l'influence de la mémoire sur notre façon de nous projeter.

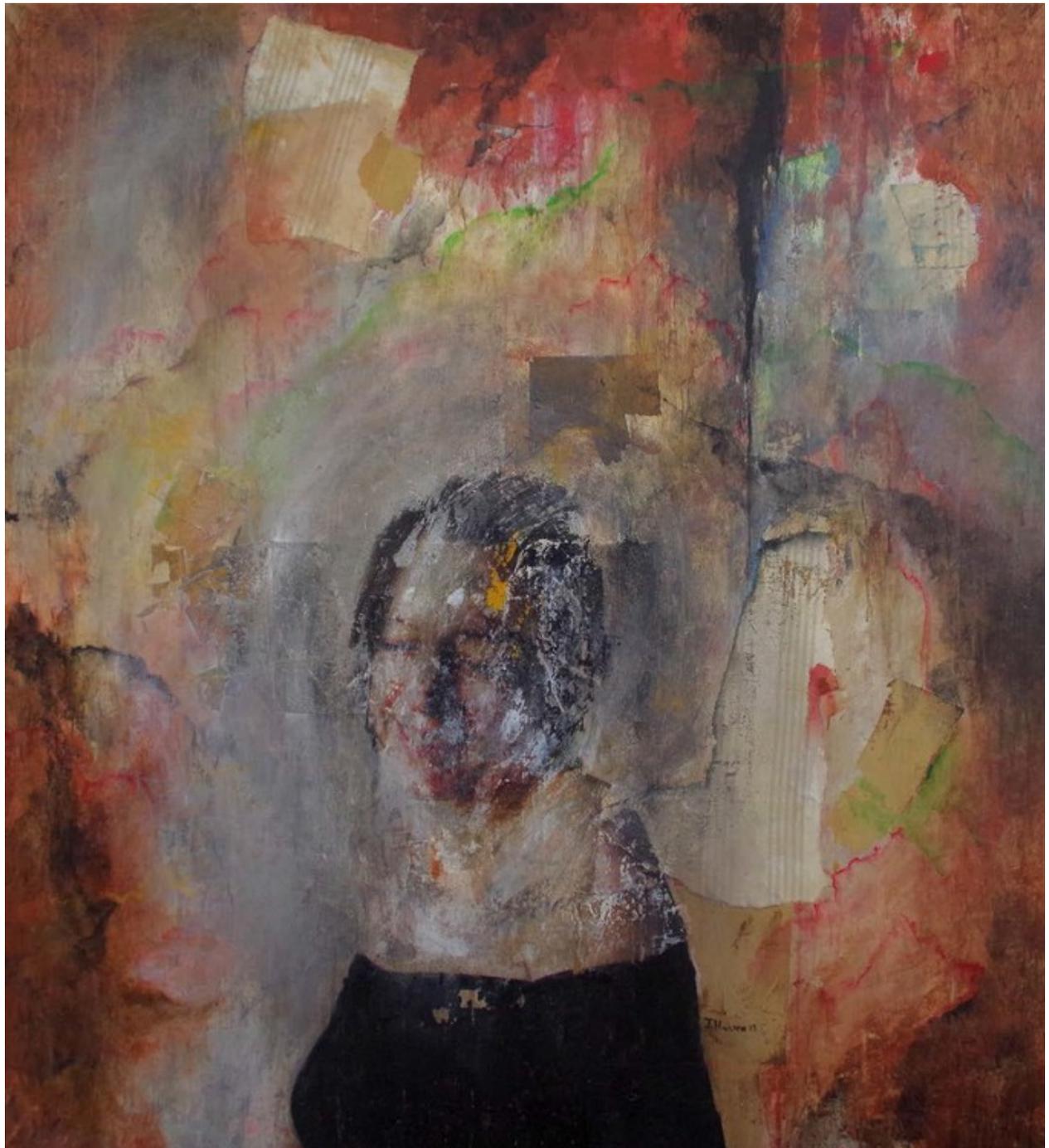




Jonathan Hindson, *RDP housing*
Acrylique, encre, papier sur toile - 145x125cm
Prix : 2800€



Jonathan Hindson, *Ce geste féminin*
Techniques mixtes sur toile - 125x140cm
Prix : 3400€



Jonathan Hindson, *Wherever I go I take my world with me*
Techniques mixtes sur toile - 135x150cm
Prix : 3400€



Jonathan Hindson, *Portrait, Michell's plain*
Techniques mixtes sur toile - 75x110cm
Prix : 1800€



Jonathan Hindson, *As I lay sleeping*
Techniques mixtes sur toile – 56x87cm
Prix : 1500€

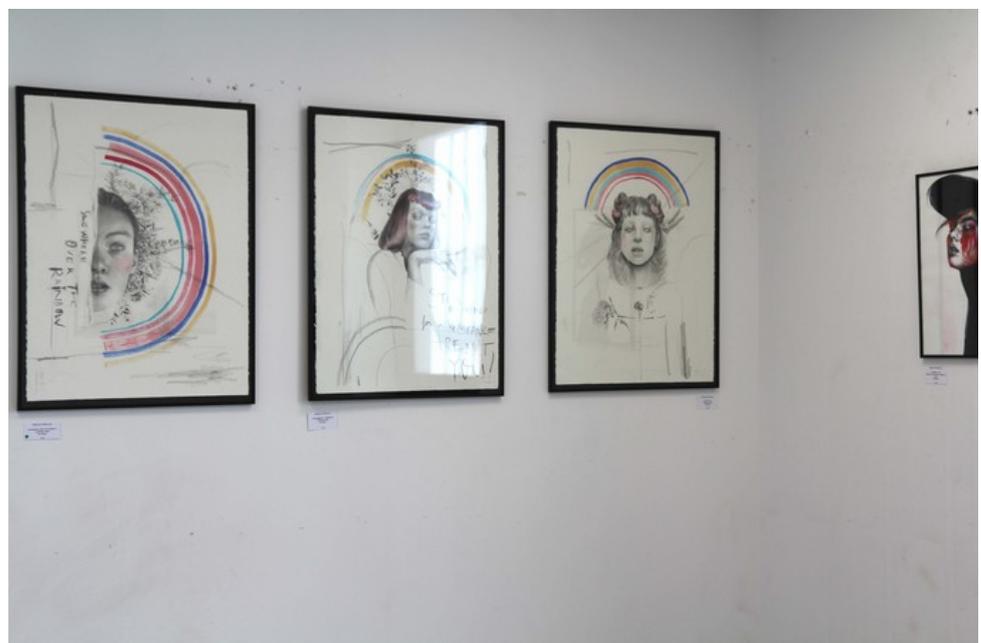
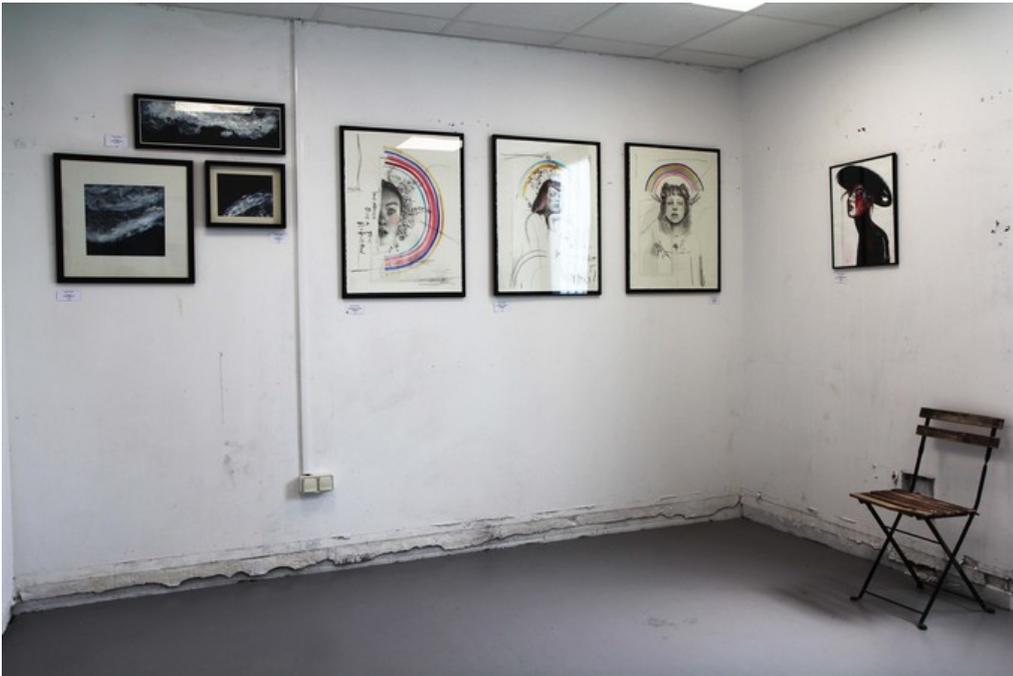


Jonathan Hindson, *Portrait officiel, Max et Pauline*
Techniques mixtes sur toile – 95x154cm
Prix : 2200€

MARYNN

L'univers de Marynn, illustratrice, gravite autour d'une exploration de la dualité entre la naïveté enfantine et la réalité adulte. Quête du réalisme, à la recherche du détail qui ferait la différence, **les portraits lui permettent de personnifier une émotion ou une histoire, mettre un visage sur un ressenti, nostalgique, souvent triste ou révolté.** Les couleurs arrivent par cet univers enfantin, brut et décalé bousculant le côté lisse installé en noir et blanc.

Des projets professionnels sont très vite tombés, les premiers qui lui ont fait confiance sont les magazines WAD et Citizen K, elle enchaîne ensuite des collaborations avec Gucci, Roxy, Eli Saab, Hachette... en France et aux Etats-Unis où Kelly Slater l'a récemment invitée à peindre en live dans son ranch !





Marynn, *Still begging for a vengeance*
Technique mixte – 56x76cm
Prix : 750€



Marynn, *Like the rain*
Technique mixte – 56x76cm
Prix : 750€



Marynn, *Somewhere over the rainbow*

Technique mixte – 56x76cm

Prix : **VENDU**

SAMZAÏ

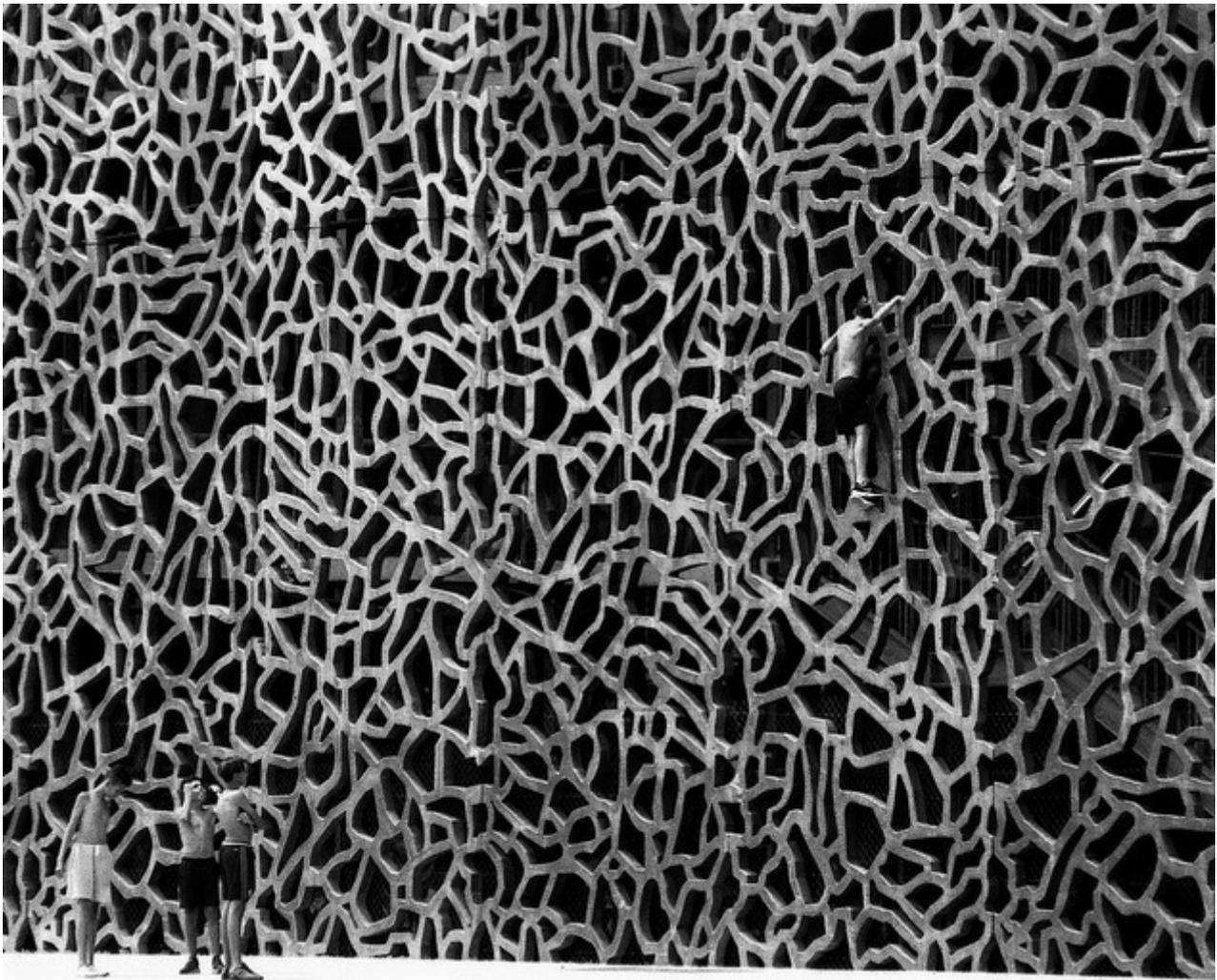
Artiste marseillais, Samzaï a d'abord officié en tant que dessinateur. Sa curiosité et son envie de saisir les paysages de la cité phocéenne en détails l'ont par la suite poussé à se tourner vers la photographie.

Il a commencé en réalisant des sténopés lui-même. Pendant un an, parcourant la ville, il a vite été séduit par l'onirisme des images capturées à l'aide de cet appareil rudimentaire qui lui a permis d'appivoiser les techniques du médium photographique.

Il s'est ensuite naturellement tourné vers la photographie argentique, avec laquelle il met en lumière des points de vue atypiques de la région et crée des ambiances particulières.

Le travail de Samzaï, sténopé et argentique, procure à ses photographies un aspect profond, en créant des compositions puissantes au style épuré et graphique.





Samzaï, *La culture pour tous*

Prise de vue argentique, tirage numérique contrecollé sur dibon

45x30cm : 125€

76cmx50 : 250€



Samzaï, *Plongeon #1*

Prise de vue argentique, tirage numérique contrecollé sur dibon

45x30cm : 125€

76cmx50 : 250€



Samzäi, *Au pied des grues*

Prise de vue argentique, tirage numérique contrecollé sur dibon

45x30cm : 125€

76cmx50 : 250€



Samzaï, *Plongeon #2*

Prise de vue argentique, tirage numérique contrecollé sur dibon

45x30cm : 125€

76cmx50 : 250€

Pour toute demande d'information supplémentaire :

Sébastien Arcouet / 06 83 31 07 74 / s.arcouet@galerie1809.com

www.galerie1809.com

Showroom : 9 rue Ferdinand Rey 13006 Marseille (sur RV)

